STRIP BLAD
NR. 20 • € 5,25
28-09-2023
ELKE 2 WEKEN
LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS
EPPO
EEN NIEUW AVONTUUR VAN
SANGRE

VAN DE REDACTIE

Zo, Stripfestival Breda zit erop - nu ja, wel wanneer jij dit voorwoord leest, maar terwijl ik dit schrijf hebben we als organisatie nog vier dagen te gaan. Dan mogen we weer iedereen verwelkomen in het prachtige Chassé Theater. Bij zo'n festival komt best wat kijken en nu bedenk ik ter plekke dat het wel leuk zou zijn om een soort dagboekje bij te houden. Dat heb ik namelijk al een keer eerder gedaan, toen Don Lawrence in 2000 naar Haarlem kwam om te signeren in de "Fietsfabriek". Dat waren drie mooie dagen die stap voor stap werden beschreven in het toenmalige fanzine Pandarve waar het ***Storm***-avontuur ***De Armageddon reiziger*** in werd voorgepubliceerd. Voor deze editie van het festival is een dagboekje te laat, maar ik vind het best een goed idee om ermee te starten wanneer de vergaderingen voor het volgende festival beginnen.

Dan is de tijd van stuivertje wisselen weer aangebroken. We hebben afscheid genomen van ***De Bergenvaarders*** en in het volgende nummer stopt ook ***Heden Verse Vis*** (maar vrees niet - Marc en Charel komen terug). Ondertussen hebben we ***Dutch***, ***Sangre*** en ***Undertaker*** verwelkomd in Eppo en in de coulissen staan Roodhaar, Nomad, Franka en Wynona te trappelen om op avontuur te gaan. Uiteraard heb ik al een voorproefje gekregen van wat je te wachten staat, en ik kan je met een gerust hart beloven - dit wordt een heel fijn vierde kwartaal.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

COLOFON • EPPO 20
28 SEPTEMBER 2023

• Cover Stefano Vergani
Hoofdredactie
Rob van Bavel
• Eindredactie
Kurt Morissens
• Redactie
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• Bladmanager
Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving
XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer
Judith van den Ende
Aninka Pecher
Robin Schouten
Rudy Vrooman
Jos van Waterschoot
Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Advertenties
sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen
Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppostripblad.nl
• Klantenservice Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via administratie@eppostripblad.nl
• Bezorging Heb je vragen en/of klachten over de bezorging van Eppo. Mail dan naar bezorging@eppostripblad.nl
• Adreswijzigingen
Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via administratie@eppostripblad.nl
• Abonnementen
Jaar abonnement (26 nummers) €117,95.
Halfjaar abonnement (13 nummers) €61,95.
Kwartaal abonnement (7 nummers) €33,95.
Prijs per nummer €5,25.
• Voorwaarden
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op administratie@eppostripblad.nl
Copyright © 2023 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

04 Eugène

05 Dirkjan

06 Undertaker

10 Leonardo

12 Isa Locus

15 Floris

16 Game Over

17 Sangre

23 Esther

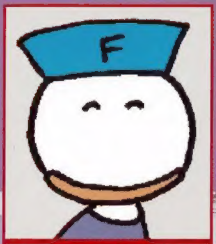
26 Indianen

34 Dutch

41 Sigmund

42 Gemengd dubbel

44 H. verse vis



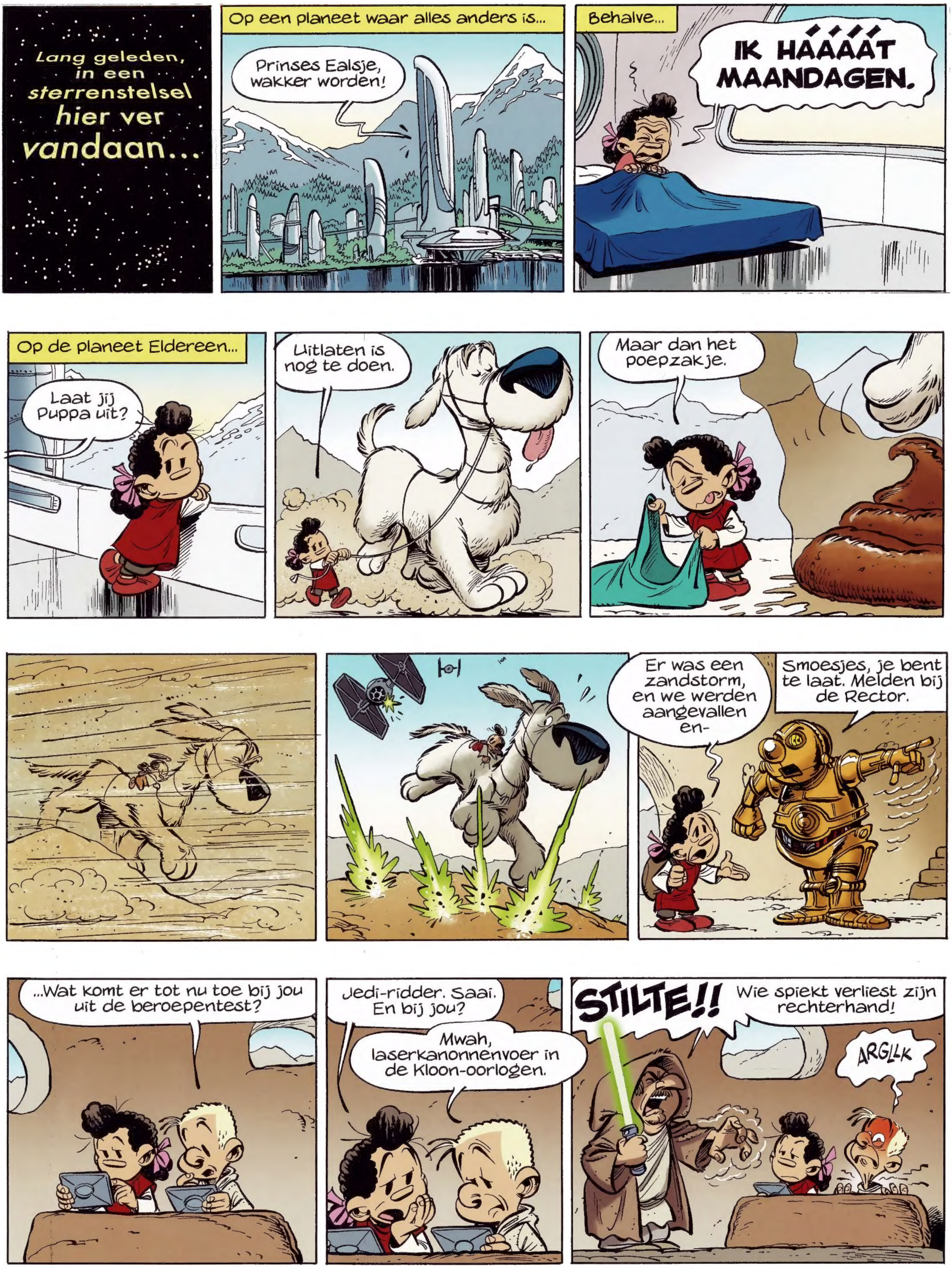
46 Fokke & Sukke

48 Eppo

03 ELSJE
04 WIN WIN WIN
11 BOEKENKAST
24 VARIA
37 SINGLE
38 DE RIDDER
39 STRIPSTERREN
43 FLIPPIE FLINK
47 MAIL

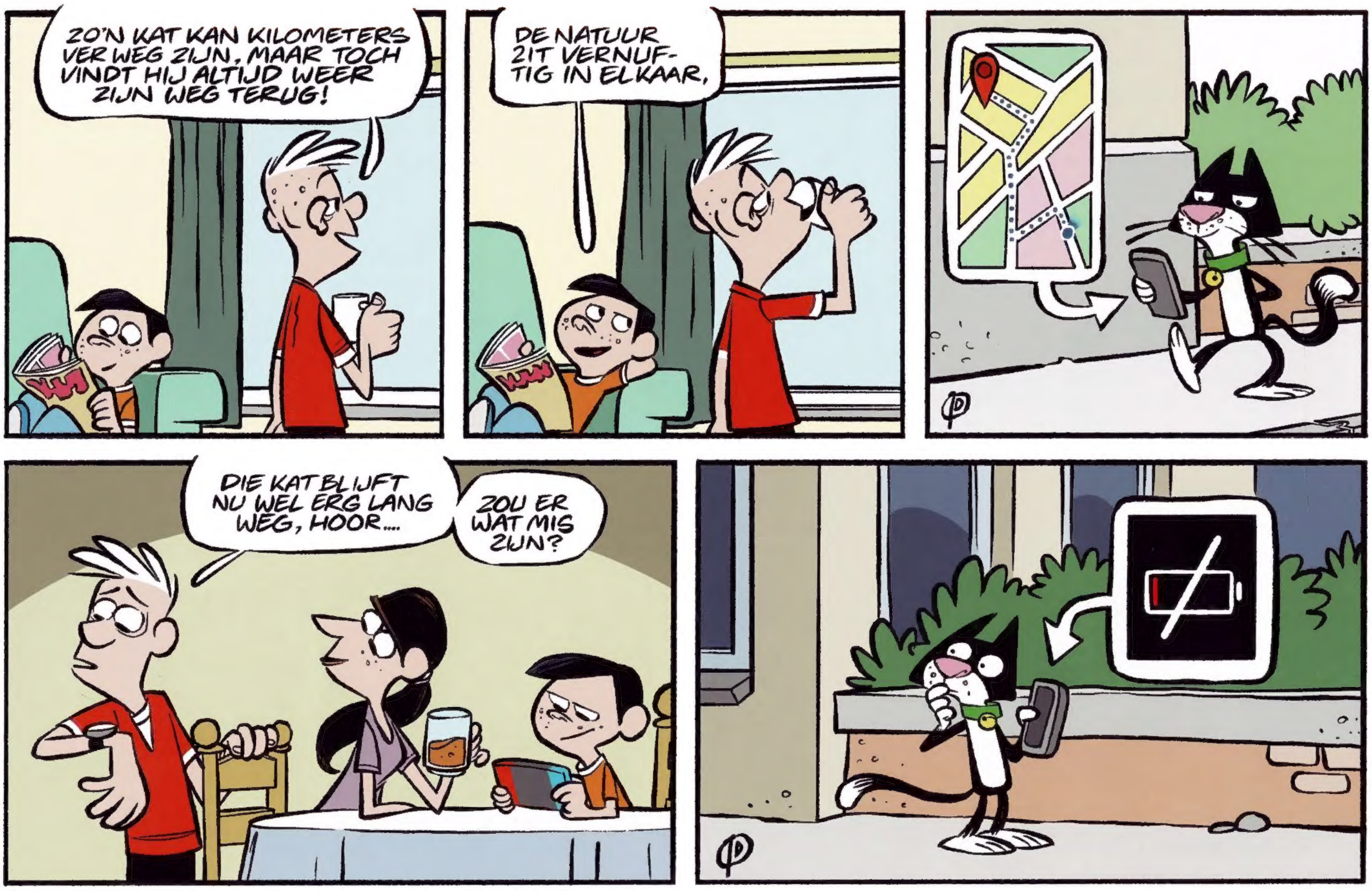
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugène

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 12 oktober 2023 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij een van de gelukkige winnaars.

Jean-Louis Mourier, de tekenaar van o.a. *De trollen van Troy* was een van de hoofdgasten op Stripfestival Breda. Op scenario van Christophe Arleston tekende hij een erotische strip op een bijzondere waterplaneet, en in Eppo 18 vroegen we de naam van die strip. De goede oplossing is ***Askell*** en de winnaar van het album ***Met zeep vang je geen vliegen*** is Peter Mols uit Buren.

In nummer 21 gaat het nieuwe *Storm* avontuur van start. In het vorige deel wisten Roodhaar en Nomad aan een ramp te ontsnappen.

Hoe heet het onderzoeksschips dat aan het eind van het verhaal explodeerde? Onder de goede inzenders verloten we de eerste drie albums van *Sangre*.

Dirkjan

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

© 2023 Meyer - Delabie - Dorison - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard s.a.)

Jonas Crow heeft een brief ontvangen, ondertekend met 'R. Prairie'. De 'R' staat voor Rose. Overtuigd dat de vrouw met wie hij zoveel avonturen heeft beleefd hem wil terugzien, koopt hij een ring en gaat hij naar haar in Eaden, een klein stadje in Texas. Elders wordt een priester tegengehouden.

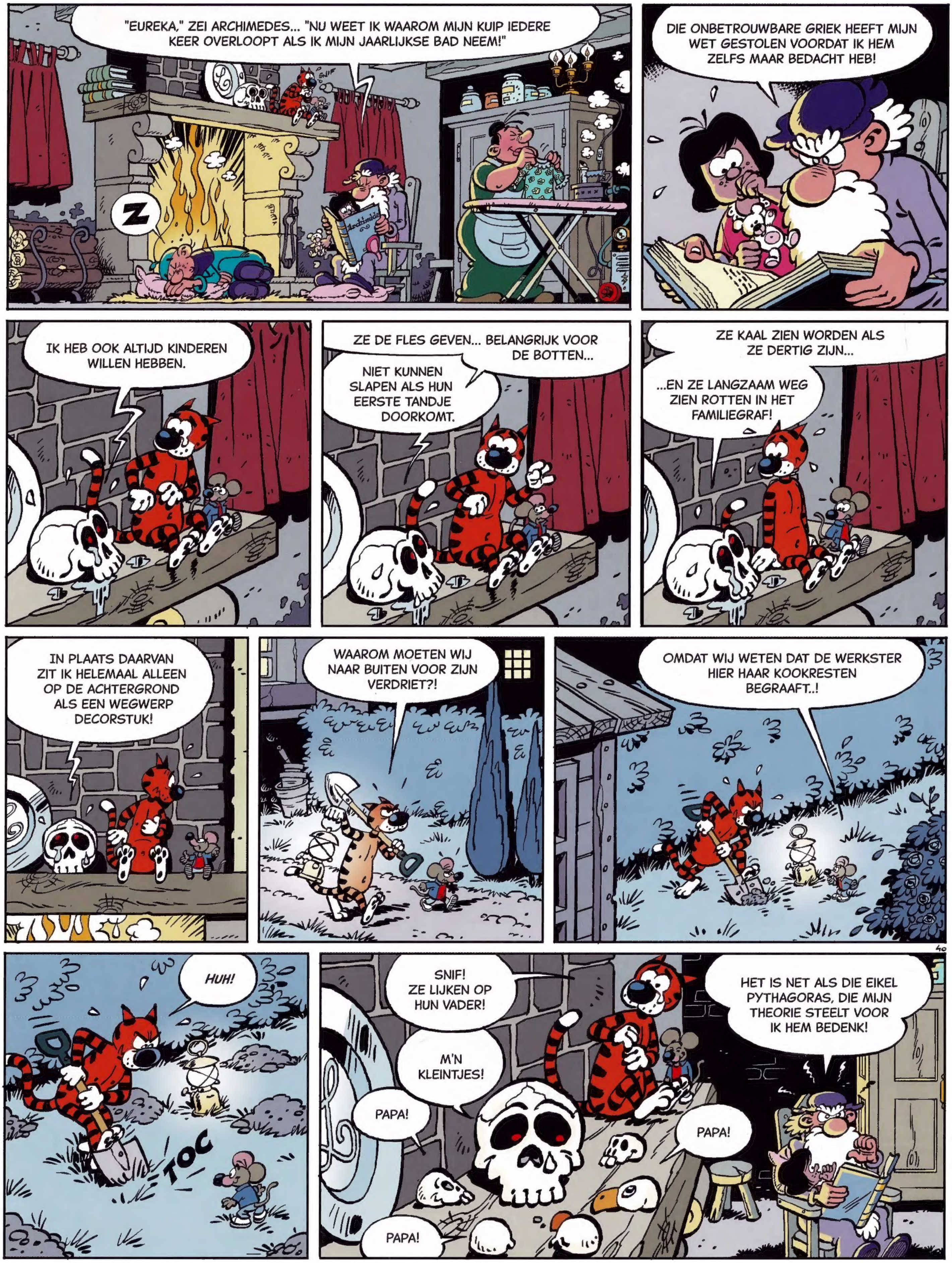
TEKST XAVIER DORISON TEKENINGEN RALPH MEYER
INKLEURING CAROLINE DELABIE & RALPH MEYER

EADEN CITY
KOMT U VOOR DE BEGRAFENIS VAN FATHER WILSON?
DAT MOET JE AAN MIJN KLANT VRAGEN... ROSE PRAIRIE.
WAAR KAN IK HAAR VINDEN?
ROSE PRAIRIE IS ONZE JUF. ZE IS MISSCHIEN NOG OP SCHOOL.
DE LES IS NET AFGELOPEN.
?!

wordt vervolgd

LEONARDO

TEKST ZIDROU
TEKENINGEN TURK KLEUR KAËL



© 2023 Le Lombard

Tekst en foto's: Robin Schouten • incognito-comics.blogspot.nl

DE BOEKENKAST VAN...

MATHYS VAN DER HARST

Mathys van der Harst (1987) is samen met Gerard Leever de coscenarist van de *Eppo*-strip. Voor Eppo 16 schreven ze een *Douwe Dabbert*-hommage. De samenwerking met Gerard begon ooit met het verzinnen van plotjes voor *Suus & Sas*, en vanaf 2020 werd die officieel met het schrijven van verhalen voor Donald Duck. In 2022 schreven ze voor het eerst de achterkantstrip, getekend door Henrieke Goorhuis en Tim Artz.

"Ik ben niet zo'n stripkenner als Gerard, maar wel ben ik al op jonge leeftijd strips gaan lezen. Mijn vader had nog een hele verzameling *Pol*-boeken uit zijn jeugd en die ben ik toen gaan lezen. Ik maakte kennis met Disney-strips toen ik een abonnement kreeg op Donald Duck Extra. De figuren uit Duckstad spraken me het meest aan en ook de *Grote Boze Wolf*. Het is grappig dat ik met Gerard inmiddels al veel *Grote Boze Wolf*-verhalen heb geschreven. Bij de bibliotheek leende ik *Sjors en Sjimmie*-albums, al moest ik dan ook leesboeken meenemen van mijn moeder. Later ben ik vooral literatuur gaan lezen maar ook nog steeds strips."

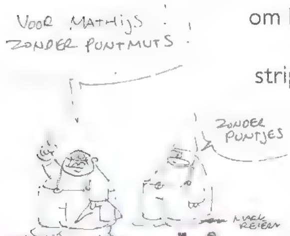
OKTOKNOPIE SLAAT TERUG

"Laat ik beginnen met een boek van Gerard Leever, mijn coscenarist en tevens mijn schoonvader (Mathys is getrouwd met Gerards dochter Lonneke, red.). *Oktoknopie* stond achterop het schoolblad Taptoe, dat ik las toen ik in groep 5/6 zat. Ik vond het altijd een leuke strip. Toen ik later naar dezelfde middelbare school ging als Lonneke en Kelly en ik hoorde dat hun vader de tekenaar van *Oktoknopie* was, vond ik dat als fan natuurlijk heel bijzonder. Het gaat over Jopie en zijn octopusknuffel Oktoknopie die bijzondere avonturen beleven. Ik heb dit deel gekozen omdat het een hele fijne en warme sfeer heeft. Het zijn goede, leuke grappen met onder andere buitenaardse wezens die gek zijn op papier. De tekenstijl draagt ook aan de sfeer bij. En ik denk ook de vrolijke inkleuring van Wilma (Leenders, red.). Voor de zomervakantie kreeg je een vakantieboek van Taptoe mee en dat was echt een cadeautje want er stonden meerdere *Oktoknopie*-verhalen in."

Oktoknopie 2 – Slaat terug Gleever *Silvester, 2001*

DIRKJAN DEEL 12

"Mark Retera heeft in dit album nog een tekeningetje voor me gemaakt. Mijn naam wordt weleens geschreven met een 'ij', en daar verzon hij direct een grapje over met een puntmuts en kabouters. Ik heb dit boek cadeau gekregen toen ik kerst vierde met mijn schoonfamilie. Ik kende *Dirkjan* toen nog niet. En daarna heb ik er de hele avond hardop om zitten lachen. Die absurditeiten maakten wel indruk. De droge humor met die kabouters is ook alleen iets wat in *Dirkjan* kan. Ik moet om bijna alle grappen wel lachen. Er zitten ook een aantal gags in met figuren uit andere strips zoals de Hulk en de Daltons, die kleding stelen uit de C&A. Geweldig bedacht. Zijn vriend Bert is geniaal."



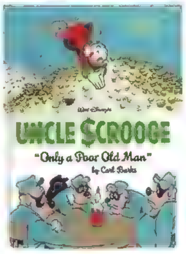
Dirkjan 12 Mark Retera *Mark Retera, 2006*

BOES DEEL 1

"Eigenlijk heb ik in mijn jeugd via Kindernet de meeste stripfiguren leren kennen. *Dommel* bijvoorbeeld vond ik een hele leuke tekenfilmserie, en ook *Boes*. Dat waren de twee die ik het leukst vond. Ik kijk wel eens met mijn dochtertje naar *Boes*-filmpjes op YouTube, dat is echt nostalgie. Het is gebaseerd op de tekstloze gagstrip getekend door Wil Raymakers en geschreven door Thijs Wilms. Een surrealistische dierenstrip met droge humor waar ik hardop om kan lachen. Als kind wist ik niet dat *Boes* een strip was en eigenlijk ben ik de albums pas vrij recent gaan lezen. Als je bedenkt dat deze strips al in de jaren tachtig zijn gemaakt dan besef je dat die grappen ook iets tijdloos hebben. Dieren zijn natuurlijk ook al snel tijdlozer. Boes is zelf een os en verder zijn er vaste figuren zoals Dolly de schildpad en Shampoo de gorilla. Heel knap bedacht en heel grappig."

Boes 1 Wil Raymakers (tekeningen) en Thijs Wilms (tekst) *Saga, 2016*

ONLY A POOR OLD MAN

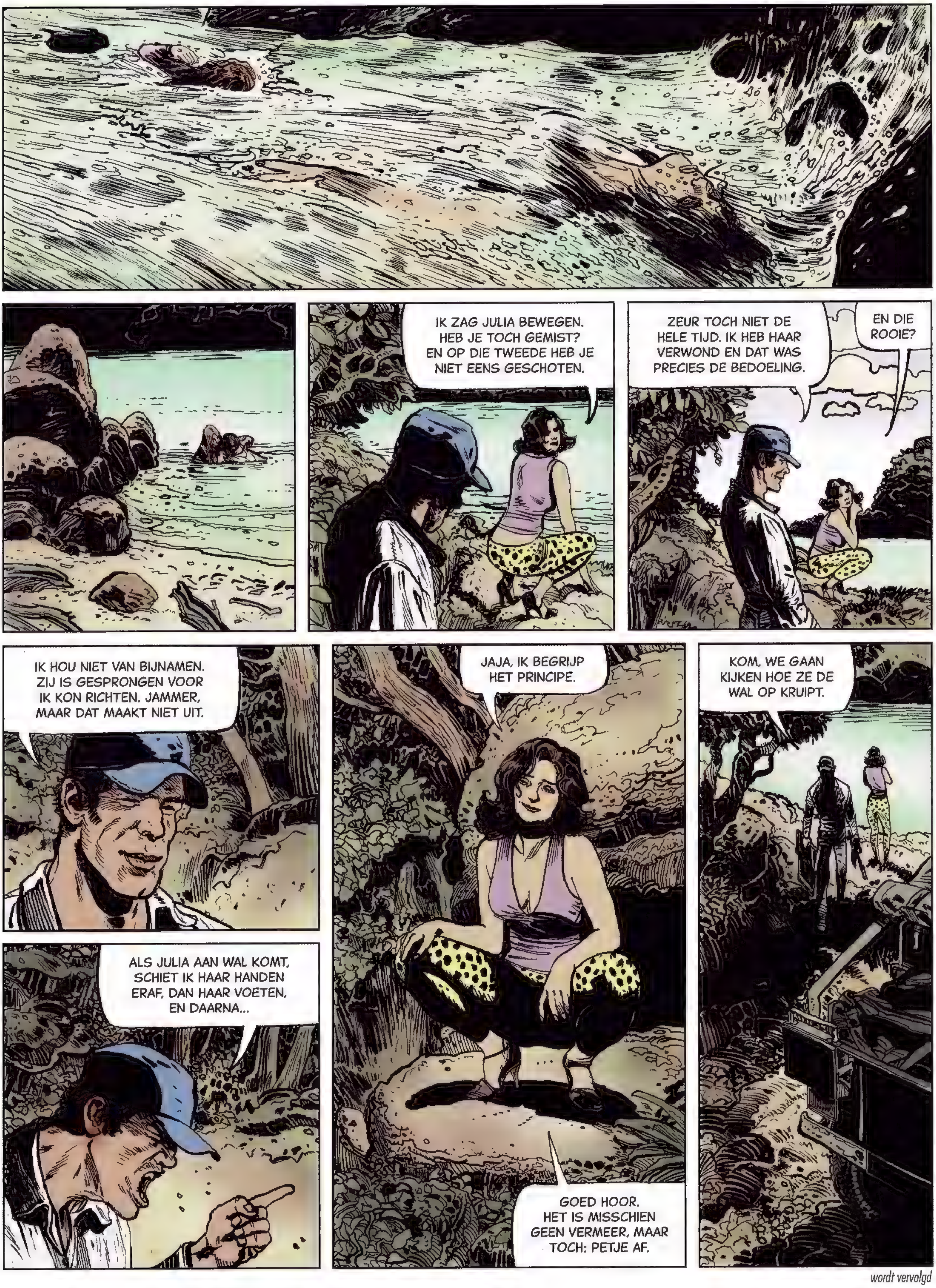


"Fantagraphics geeft een hele mooie serie uit met de verhalen van Carl Barks. In dit deel staan allemaal *Dagobert Duck*-verhalen. Vooral als scenarioschrijver vind ik Dagobert een van de leukste figuren uit Duckstad omdat zijn persoonlijkheid zoveel aanknopingspunten biedt om grappen mee te verzinnen. Hij is hebzuchtig, vrekkig en hij heeft een ondernemersgeest waar je van alles mee kan doen. En dan heb je nog de karakters die onlosmakelijk met hem verbonden zijn zoals de Zware Jongens en Zwarte Magica. De opening van het titelverhaal vind ik geniaal, met Dagobert die Donald in zijn geldpakhuis vertelt dat hij door zijn rijkdom een zorgeloos leven leidt. En ondertussen moet hij allerlei kleine bedreigingen te lijf gaan, zoals een mot of een rat die biljetten dreigen op te eten."

Uncle Scrooge – Only a poor old man Carl Barks *Fantagraphics Books, 2012*

SCHIET OP, ER IS HIER NIEMAND DIE JE ZIET.
IK DOE DIT VOOR MEZELF. EN IK WEET NIET WAAR JE JE DRUK OM MAAKT, WE WETEN PRECIES WAAR ZE NAAR TOE GAAN. EN WE ZIJN ER ZO, MET DE AUTO.
WAAROM HEB IK JOU IN GODSNAAM OP SLEEPTOUW GENOMEN.
VOLGENS MIJ VROEG IK DAT NET OOK AL. WAS HET NIET OMDAT JE APPLAUS WILDE?
EVEN KIJKEN, HIER LINKS AANHOUDEN.
SHIT! NU WORDT HET SMAL.
EEN IDEALE PLEK VOOR EEN HINDERLAAG. ALS RICHARD AAN DE OVERKANT ZIT KAN HIJ ONS ZO VAN DE ROTSEN AF KNALLEN.
ALS HIJ ONS VAN VERAF NEER WILDE KNALLEN HAD, HIJ HET AL VEEL EERDER KUNNEN DOEN.
WEET IK OOK WEL.
BLIJF TOCH MAAR EEN STUK ACHTER ME, DAN MOET HIJ TWEE KEER RICHTEN.

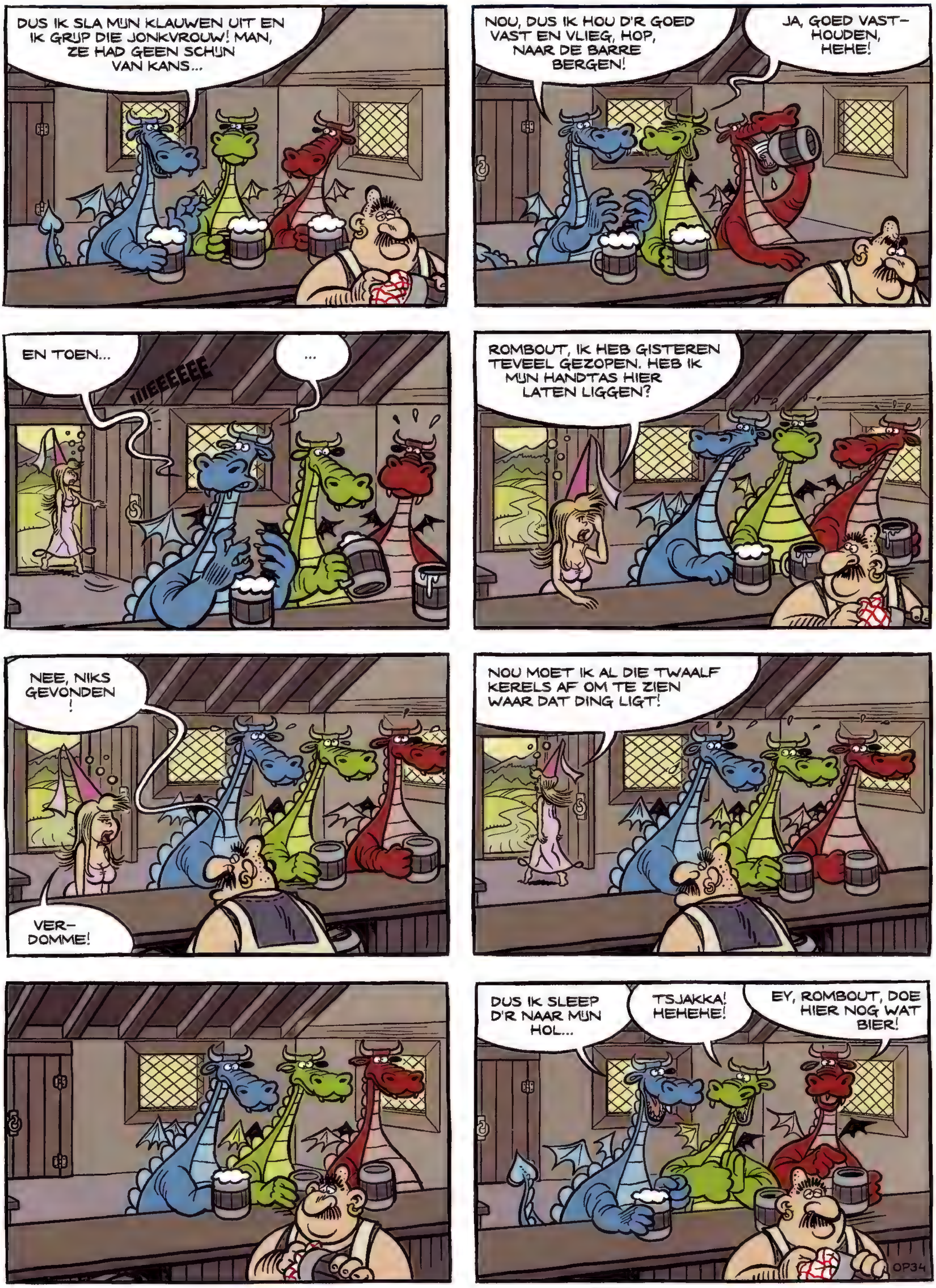
Julia heeft al één schot en een aanval van krokodillen overleefd. De wraakactie van Richard is gestart. Maar Richard wil haar niet zomaar doden. Nee, Julia moet afzien voor alles wat zij hem heeft aangedaan. Zijn kompaan Vera kan het allemaal geen moer schelen.



wordt vervolgd

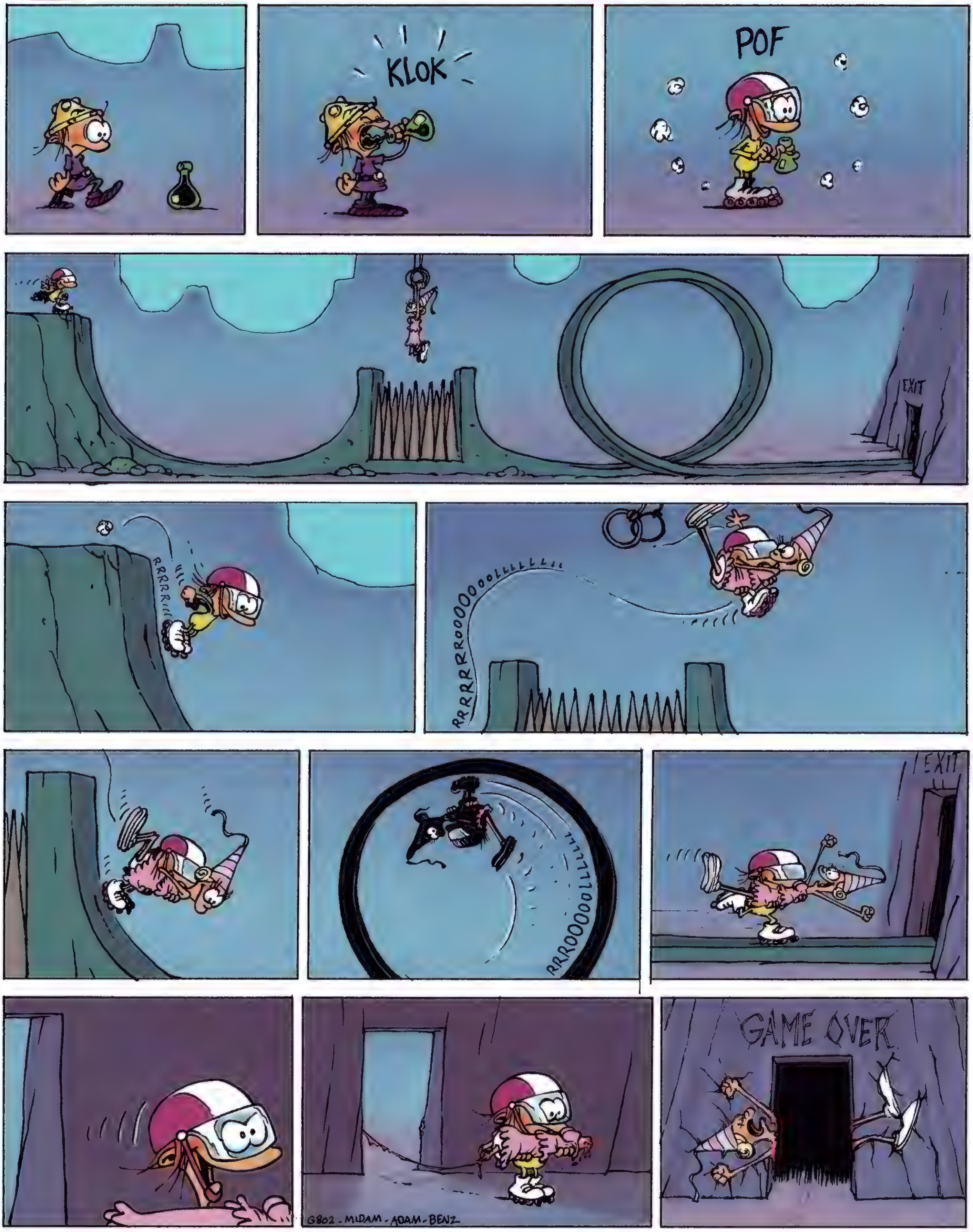
FLORIS VAN DONDERMONDE

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM



GAME OVER

TEKST MIDAM EN BENZ TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR BEN BK



© 2023 Le Lombard

SANGRE

Deel 4 • Donnadion de Zalige

De avontuurlijke wraakstrip *Sangre*, waarin zeven misdadigers stuk voor stuk worden uitgeschakeld door de enige overlevende van een massale moordpartij, is uitgegroeid tot één van de meest geliefde reeksen van meesterverteller Christophe Arleston. Met Adrian Floch trok Arleston in 2016 samen op om naast hun succesreeks *Ythaq*, die toen al naar een einde toewerkte, een nieuwe heldin te introduceren. Het eerste album was een schot in de roos maar helaas verliep de productie traag, erg traag, en werd het geplande tempo van één album per jaar niet gehaald. Om de reeks terug op het rechte pad te krijgen werd er vorig jaar een moeilijke beslissing genomen en er een nieuwe tekenaar voor de resterende vijf delen aangetrokken.

Stefano Vergani is met zijn 25 jaar een van de aankomende nieuwe sterren bij uitgeverij Soleil. Hij is een zeer gedreven stripmaker die al op jonge leeftijd wist wat hij wilde doen: strips tekenen. Hij studeerde aan de bekende kunstacademie Scuola del Fumetto in Milaan en tijdens zijn studie maakte hij kennis met Mattia Umelesi, met wie hij een goede band kreeg. Op tekst van Mattia tekende hij het tweeluik *Lost Shelter*, waarvan in 2023 het eerste album bij Soleil verscheen. Met dit debuut maakte Stefano zo'n verpletterende indruk dat hij de reeks *Sangre* kreeg aangeboden, waarop hij een volmondig "ja" zei. *Donnadion de Zalige* is het vierde deel in de reeks en gaat in dit nummer van start. Houd je vast voor een nieuwe achtbaanrit!

KALM-WATER IS EEN ONHERBERGZAME WERELD MET CONTINENTEN VOL SCHADELIJKE JUNGLES EN ONGEZONDE MOERASSEN.
SLECHTS EEN KLEIN DEEL VAN DE PLANEET IS BEWOONBAAR: EEN STUK VAN DE ENORME RIVIER WAARAAN HIJ ZIJN NAAM DANKT.
OP DE DUIZEND MIJL TUSSEN DE GROTE WATERVAL EN HET MANGROVEMOERAS SLINGERT DE RIVIER MET HET KALME WATER, BREED EN MAJESTEITELIJK, BEZAAID MET BEWOONDE EILANDEN, WAARONDER THERIASME, HET BELANGRIJKSTE.
DAAR BEVINDT ZICH DE LIGAAT DIE DE COMMUNICATIE EN HANDEL MET DE ANDERE WERELDEN REGELT. EN DAAR WAS IK NU AL WEKEN OP ZOEK NAAR HET DERDE LID VAN DE PIRATEN DIE MIJN FAMILIE HADDEN VERMOORD.
DONNADION? NEE, DAT ZEGT ME NIETS, MEISJE.
WACHT! IK BETAAL VOOR DE INFORMATIE...
TING
TING
BEDANKT, MAAR NEE. IK WEET NIETS.

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN STEFANO VERGANI KLEUR GLORIA VEZZARO

HET TEKEN VAN HET DUISTER.
IK HAD HET SINDS MIJN JEUGD OP MIJN ZIJ. SINDS DIE VRESELIJKE DAG WAAROP DE PIRATEN MIJN VADER EN BROER HADDEN AFGESLACHT, EN MIJN MOEDER ALS SLAVIN HADDEN MEEGENOMEN.
HET TEKEN VOEDT ZICH MET GEWELD. HET DUISTER ZAL PAS BEVREDIGD ZIJN ALS MIJN WRAAK IS VOLBRACHT.
IK WAS HIER AL TE LANG. HET VERDROEG MIJN FALEN NIET EN LIET ME BOETEN.
VROUWE YDRELENE HEEFT ME GEWAARSCHUWD. IK MOET HET DE BAAS BLIJVEN.
HEEL ZACHTJES, WOLF.
ALLEEN PIJN KAN HET OPNEMEN TEGEN PIJN.

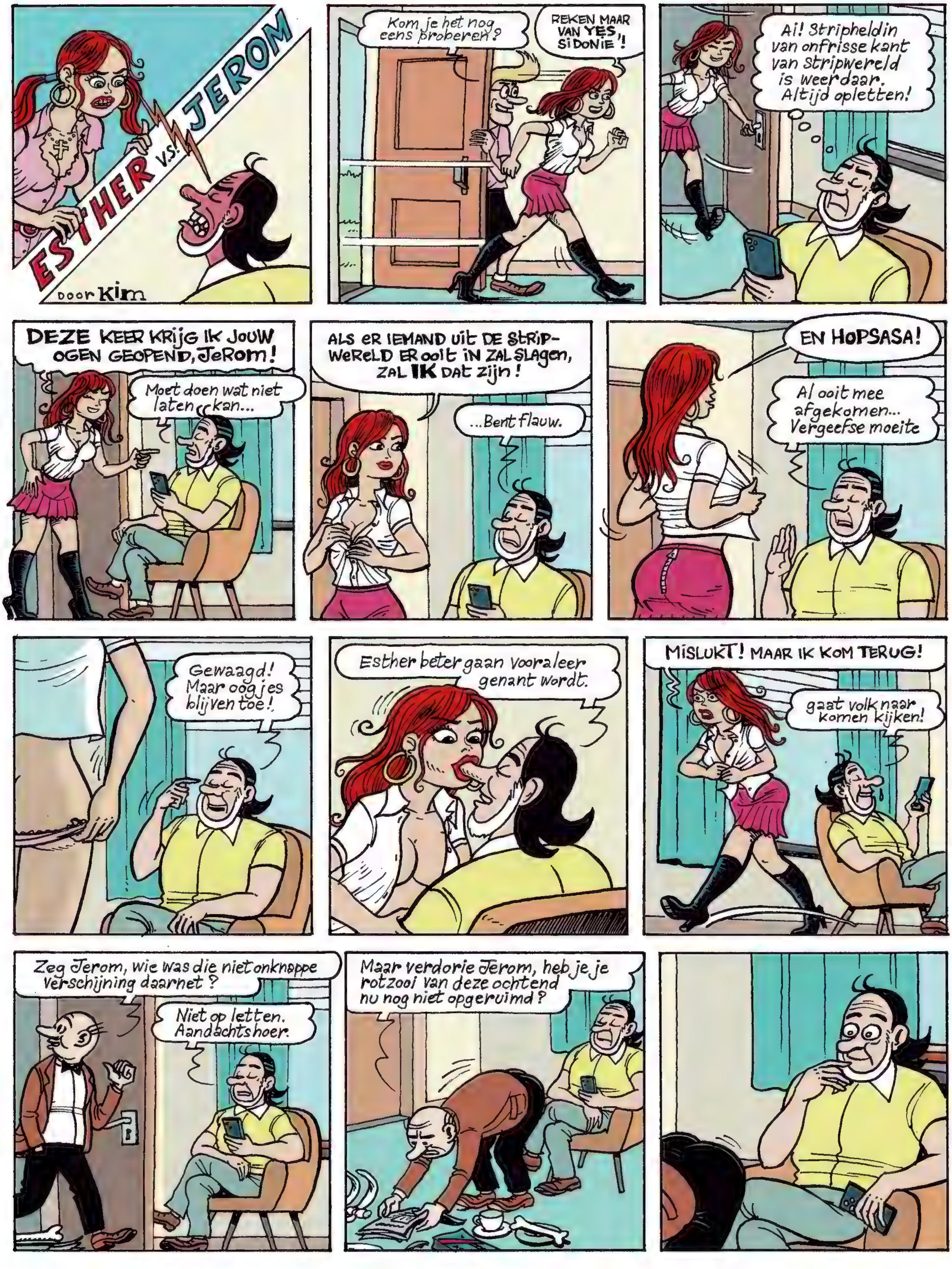
wordt vervolgd

MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!

EPPOSTRIPBLAD.NL

ESTHER

KIM DUCHATEAU



VARIA

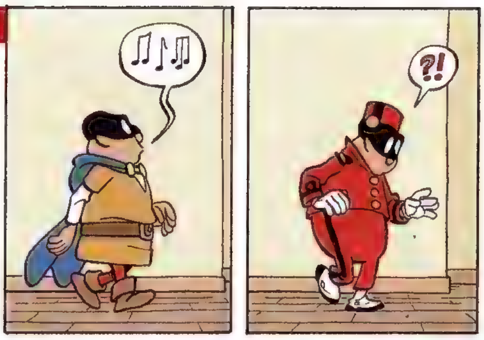
GER APELDOORN

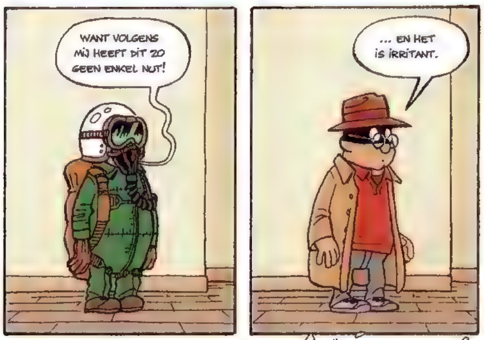
MOSTARS

Eind september wordt in de Bosnische stad Mostar de achtste editie gehouden van het Mostarski Strip Vikend (ook bekend als Mostrip), een internationale samenkomst van stripmakers in een onbekend maar fanatiek stripland. Dankzij een subsidie van Europa konden ze dit jaar ook twee Nederlandse stripmakers uitnodigen, Eric Heuvel en Aart Cornelissen. Aart: "Ze kwamen eerst bij Eric uit, en terecht. Hij stelde mij voor en haalde me over om mee te gaan. We kregen alles betaald, een mooi hotel en een rondreis. De enige tegenprestatie is dat we een prent moesten maken met iets van Mostar erop. Eric en ik zijn allebei begonnen bij het stripblad Yèch en hebben samen onze portfolio aan Martin Lodewijk laten zien. Ik ben toen eerst de reclame ingegaan, maar via Eric en Eppo ben ik weer helemaal terug in stripland."

ONSTOPBAAR

Je ziet hem hier, je ziet hem daar, je ziet hem overal. Deze zomer vierde de opmerkelijke Franse superheld Onklopbaar zijn tiende verjaardag. We waren zo verrast toen we hem ontdekten. Rob van Bavel zag de strip op het stripfestival in Angoulême en legde contact met de tekenaar. Via Ballon Media konden we de voorpublicatierechten regelen en ondertussen verschenen er twee albums bij Ballon Media/Standaard Uitgeverij. Ondertussen is in Frankrijk het vierde album in de maak en bestaan er talloze overgeslagen- of gelegenheidsstrips, maar Standaard Uitgeverij weet nog niet of ze door willen gaan. Wij wel, dus trakteren we je op deze stroken uit een overgeslagen gelegenheidsverhaal. In afwachting van hopelijk meer.





SNIPPER Half november verschijnt bij uitgeverij Menlu de graphic novel *Alsnog* van Willem Ritstier en Andrea Kruis, de dochter van. Een emotioneel verhaal over geluk op latere leeftijd. In december verschijnt dan ook de langverwachte bundeling van *Trunk*, dat de in 2011 overleden stripauteur Minck Oosterveer tekende op scenario van Ritstier en dat nu een einde krijgt getekend door Fred de Heij.

MECHANISCH HANDWERK

Veel stripwinkels zijn er niet meer in Nederland en Vlaanderen, dus we moeten zuinig zijn op wat er nog is. Een grote speler in stripstad Antwerpen is en blijft Mekanik Strip, waar ik zelf altijd de winkel uitloop met een tas vol oudere uitgaves en die dit jaar zijn veertigjarig bestaan viert met een exclusieve jubileumprent getekend door Jan Bosschaert. Ik sprak met Jens Lambrigts, die in 2014 samen met Kim Wuyts de stripspeciaalzaak overnam: "Dat is het voordeel van een speciaalzaak, dat je net iets meer albums kunt achterhouden. Daarnaast hebben we ook veel comics en manga, dus de volgende generatie is ook veiliggesteld. Jan is een geweldige vent en een fan. We hebben 150 genummerde en gesigneerde exemplaren van de jubileumprent. Tegen de tijd dat dit in Eppo staat, zullen er vast nog wel een paar over zijn."

BLAUWE PERIODE VAN ERIK KRIEK

Sinds 2011 organiseert de Stichting Kerdijk Actueel jaarlijks een lezing. Voor de zesde editie in 2022 maakte Erik Kriek een heroïsche illustratie. Eén van de organisatoren, Wibo Schepel, wilde het parfummerk van zijn betovergrootmoeder, Maison Neuve, nieuw leven inblazen en vroeg Erik - voor een eenmalige heruitgave van één van haar geuren voor haar familie - om een portret voor op een echte Delftsblauwe fles: "Ik had het verkeerd begrepen en heb meteen het hele ontwerp gemaakt. Dat is door echte handschilders, er fles voor fles op geëtst in zuur." De flessen zijn niet te koop en Eriks trots duidelijk ook niet.

SNIPPER Sergio Aragonés, jarenlang de tekenaar van de marginale grappen in Mad is vorige maand 86 geworden. Op zijn gloednieuwe website www.groo.com kun je informatie vinden over zijn aanwezigheid op verschillende comic conventions.

SNIPPER In het Bommelmuseum in Assen loopt tot 25 november de tentoonstelling *'Tom Poes in de Tweede Wereldoorlog'* met het begin van de strip en de Toonder Studio's, bijzonder verzetswerk, Tom Poes na de bevrijding en zeven aquarellen voor *Tom Poes en de laarzenreuzen*.

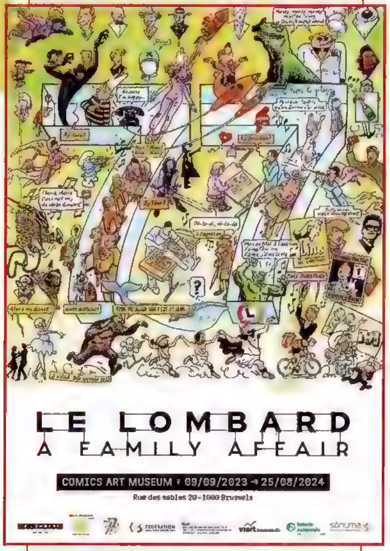
DE ROEP VAN HET ONBEKENDE

In het begin van zijn loopbaan speelde Thom Roep met het idee om striptekenaar te worden. Maar zoals hij vaak verteld heeft, toen hij zag wat Robert van der Kroft ervan maakte, koos hij voor een andere carrière. En gelukkig maar, anders hadden wij nooit *Douwe Dabbert* gehad. Na zijn pensionering had Thom opeens tijd voor zijn hobby's: "Ik heb geen hobby's, ik heb bevliegingen. Ik ging op een schildercursus en dat beviel me wel, dus toen heb ik een jaar lang van alles en nog wat geschilderd. Onder andere twee schilderijen van Douwe Dabbert, die ik daarna nog drie keer heb gebruikt. Eén keer met Daan Jippes erbij, één keer met Jan van Haasteren en één keer met Patty Klein." Het kale origineel hangt tegenwoordig in zijn woonkamer en ik mag het hier voor het eerst delen.

SNIPPER Na het overlijden van vertaler/scenarist/redacteur Piet Zeeman vond ex-Eppo Wordt Vervolgd hoofdredacteur Peter van Leersum in zijn nalatenschap een ongepubliceerd sciencefictionverhaal. Erwin Suvaal werkte vijf jaar lang in het geheim aan een stripbewerking, die binnenkort verschijnt bij Arboris.

AGENDA

Begin oktober verschijnt het speciaal en eenmalig magazine Kuifje special 77 jaar, de gehalveerde versie van het oorspronkelijke Franstalige magazine dat een maand daarvoor uitkwam. Vanwege hetzelfde jubileum opent het stripmuseum in Brussel een jaar lang de deuren voor een grote alles overkoepelende tentoonstelling over 77 jaar Kuifje en uitgeverij Le Lombard. Geen serieuze stripliefhebber mag deze tentoonstelling missen. En een leuk dagje Brussel erbij is ook geen straf.



BEURZEN/FESTIVALS

29 september/1 oktober 2023: The Lakes International Comic Art Festival, Bowness-on-Windermere (UK)

30 september/1 oktober 2023: Wilrijkse Stripdagen

30 september/1 oktober 2023: Mostrip in Mostar, Herzegovina

21/22 oktober 2023: FACTS Gent

2/3 december 2023: German Comic Con, Dortmund

HYPERREALISTISCH

In april 2021 overleed de Amerikaanse rapper DMX op vijftigjarige leeftijd aan een hartstilstand. Dat heeft niks met strips te maken, behalve dat het voor een liefhebber van de vroegere Image-tekenaar Travis Charest (*WildC.A.T.S.*) een aanleiding was om een nooit gebruikte filmposter te laten zien, die Charest maakte voor de film *Belly* van DMX. Charest is eind vorige eeuw in de filmwereld gaan werken als filmdesigner en storyboarder. Maar nu die wereld overgenomen dreigt te worden door Artificial Intelligence, overweegt Charest toch weer om strips te gaan maken. Af en toe een cover zou al welkom zijn...

SNIPPER Op 10 november brengt Netflix een nieuwe misdaadfilm van David Fincher (*Se7en, Fight Club, Mindhunter*), een bewerking van de stripreeks *De Killer* van Jacamon en Matz. Het had een score van 84% op Rotten Tomatoes, waar je ook de trailer kunt zien: tinyurl.com/5bp2ux53

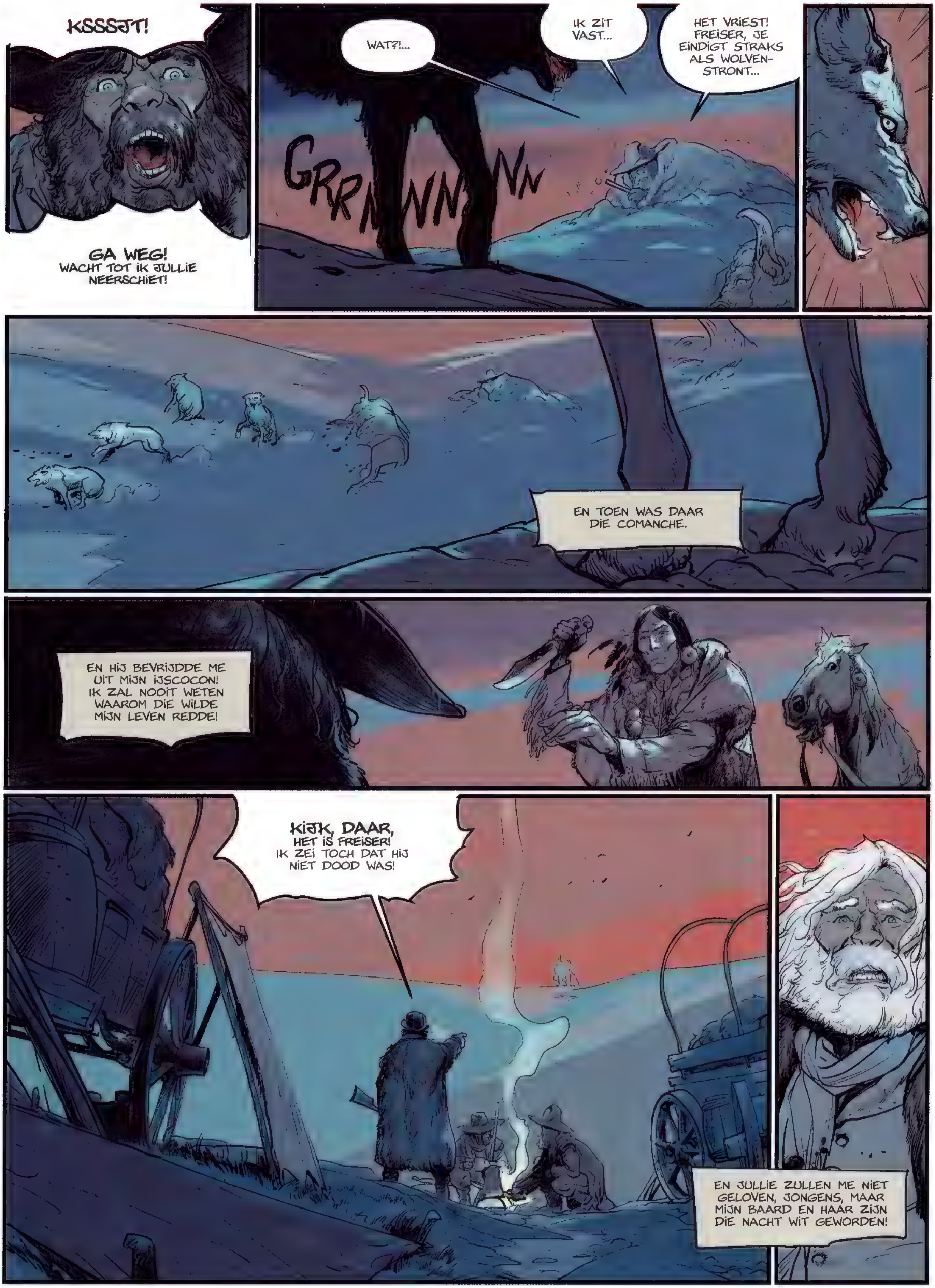
Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

ADOBE WALLS

NOG EENTJE!
MEUUUAH
PAAAAWWW
NOORD-TEXAS, JANUARI 1873.
SHIiiiiT! ENKEL GEWOND!...
SHIT!
SHIT!
SHIT!
SHIT!
CR
AAAKK
KRRRRR

"Bestaat er zoiets als een wijs man?"
spotte Grote Adelaar in de blauwe lucht.

TEKST TIBURCE OGER TEKENINGEN RONAN TOULHOAT
EN KLEUR JACK MANINI


KSSSJT!
GA WEG! WACHT TOT IK JULLIE NEERSCHIET!
WAT?!...
IK ZIT VAST...
HET VRIEST! FREISER, JE EINDIGT STRAKS ALS WOLVENSTRONT...
GRRNNNNN
EN TOEN WAS DAAR DIE COMANCHE.
EN HIJ BEVRIJDDE ME UIT MIJN IJSCOCON! IK ZAL NOOIT WETEN WAAROM DIE WILDE MIJN LEVEN REDDE!
KIJK, DAAR, HET IS FREISER! IK ZEI TOCH DAT HIJ NIET DOOD WAS!
EN JULLIE ZULLEN ME NIET GELOVEN, JONGENS, MAAR MIJN BAARD EN HAAR ZIJN DIE NACHT WIT GEWORDEN!

ADOBE WALLS. TEXAS. 28 JUNI 1874.
EN JIJ BEWEERT DAT QUANAH PARKER, HET OPPERHOOFD VAN DAT LEGER WILDEN DAT ONS BELEGERT, JOU DIE DAG HET VEL REDDE?
YEP, EN HIJ LIET ME ZWEREN HUN BIZONS NIET MEER TE SLACHTEN. DIE WILDEN ZIJN DOM! HUR! HUR!
EEN WEEK EERDER...
EENS WAREN WE TALRIJK, MACHTIG EN GEVREESD... VROEGER BODEN DE BIZONS ONS HUN VLEES, HUID, HOORNS, PEZEN AAN... DE TASSIWOO'S MAAKTEN ONS STERK EN LEVEND!
EN NU SLACHTEN DE HARIGE MONDEN ONS LEVENSBLOED AF OM HUN HUIDEN EN TONGEN TE VERKOPEN EN ZE LATEN DE ROTTENDE KARKASSEN OVER AAN DE COYOTES EN WOLVEN!
DUS, IK, QUANAH PARKER, OPPERHOOFD VAN DE COMANCHE QUAHADA'S, EN LONE WOLF EN ZIJN KIOWA-KRIJGERS, GAAN DE BLANKEN DODEN EN UIT ONZE JACHTGEBIEDEN WEGJAGEN!...

EN IK, QUENATOSAVIT, WHITE EAGLE DE TOVENAAR, BEN OPGESTEGEN NAAR DE WOLKEN! TOEN SPRAK DE GROTE GEEST TOT MIJ, EN GAF MIJ GROTE KRACHTEN!
IK KAN DE DODEN TOT LEVEN WEKKEN, GENEZEN MET MEDICIJNEN EN DE REGEN BEHEERSEN! EN IK ZAL DE KOGELS VAN DE VIJAND AAN JULLIE VOETEN LATEN VALLEN!
JULLIE ZULLEN DE BLANKEN DODEN ALSOF ZE OUDE VROUWEN ZIJN!
ADOBE WALLS, TEXAS. 26 JUNI 1874 BIJ ZONSOPGANG.
WEET JE NOG, JONGE QUANAH PARKER, OPPERHOOFD VAN DE QUAHADI'S, DE SLAG BIJ BIRD'S CREEK? ONZE KRIJGERS HADDEN DE TEXAS RANGERS NAAR DE RIVIER GEJAAGD EN DE BLANKEN SCHOTEN MET HUN DONDERSTOKKEN...
JA, WHITE EAGLE, DE PROFEET. EN HUN LEIDER, KAPITEIN BIRD, HAD ONZE KRIJGERS UITGEDAAGD MET ZIJN REVOLVERS. EN ÉÉN KRIJGER SCHOOT EEN GEZEGENDE PIJL IN DE LUCHT, EN DE KAPITEIN KREEG HEM IN HET HART!
DAT ZAL VANDAAG OPNIEUW GEBEUREN! DE GROTE GEEST IS MET ONZE KRIJGERS EN BESCHERMT HEN... DE BLANKE JAGERS ZIJN HIER VERZAMELD, BIJ DE ADOBE WALLS... LATEN WE HEN ALLEMAAL DODEN! EN DAARNA GAAN WE DE TONKAWA'S DODEN, DIE HONDEN DIE MET DE BLANKEN SAMENSPANNEN! NAAR VERLUIDT ETEN ZE HUN VIJANDEN OP!...

WHITE EAGLE WAS IN EEN DROOM VOORBIJ DE WOLKEN GEGAAN, EN DE GROTE GEEST HAD HEM GROTE KRACHTEN GEGEVEN, ZEI HIJ. EN MISSCHIEN WILDE HIJ OOK DE MOORD OP ZIJN OOM DOOR DE BLANKE SOLDATEN WREKEN...
TWEE BLANKE MANNEN WERDEN UIT HUN SLAAP GEHAALD EN ONMIDDELLIJK GEDOOD EN GESCALPEERD... MAAR IN HET FORT WAREN ER VEEL JAGERS...
INDIANEN! WAKKER WORDEN! HET ZAL ER HEET AAN TOE GAAN!
...ONDER WIE WILLIAM BILLY DIXON, EEN FORMIDABELE SCHERPSCHUTTER... WAT WE NOG NIET WISTEN...
TOEN DOORBOORDEN DE GEWEREN VAN DE HARIGE MONDEN DE MAGISCHE BESCHILDERINGEN VAN DE KRIJGERS EN HUN RIJDIEREN...
DE BELEGERING BEGON. 700 KRIJGERS FAALDEN NA EEN GOLF VOOR HET VERSCHANSTE KAMP VAN 28 BLANKE JAGERS... DUS DE GEESTEN BESCHERMDEN LIEVER DIE BIZONMOORDENAARS!?

28 JUNI 1874.
DERDE DAG...
MOED, KRIJGERS! HEB IK JULLIE NIET GEZEGD DAT MIJN MEDICIJN JULLIE DE OVERWINNING ZOU GEVEN?
KIJK, WHITE EAGLE, NAAR MIJN ZIJWOND! EN MIJN STRIJDROS STIERF ONDER MIJ TOEN IK DIE VERDOMDE BLANKEN STEEDS WEER AANVIEL!
WE WORDEN AL DRIE DAGEN AANGEVALLEN DOOR DIE WILDEN! KOM OP, BIG FIVETY, LAAT ZIEN WAT JE KUNT...
TON-HAN-KAH! WAT GEBEURT ER MET JE?!
AH
?!!
WAT IS ER GEBEURD?
RAWWWWWWW!!
DAT... DAT IS ONMOGELIJK! ZE ZIJN TE VER WEG...
TOVENAAR, JE HEBT TEGEN ONS GELOGEN! JE MEDICIJNEN BESCHERMEN ONS NIET TEGEN DE KOGELS VAN DE BLANKEN!

einde van deze aflevering

DUTCH
EEN ANARCHIST IN BRUSSEL

De ontsnapping van Jimmy, de kermis die ze in brand staken bij die ontsnapping en Wies die veldwachter Anton neerschiet: Dutch en co zitten in de problemen en vluchten samen met Driek naar Brussel. Van Hooydonk en zijn mannen zetten de achtervolging in.

TEKST GER APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR ANCO DIJKMAN

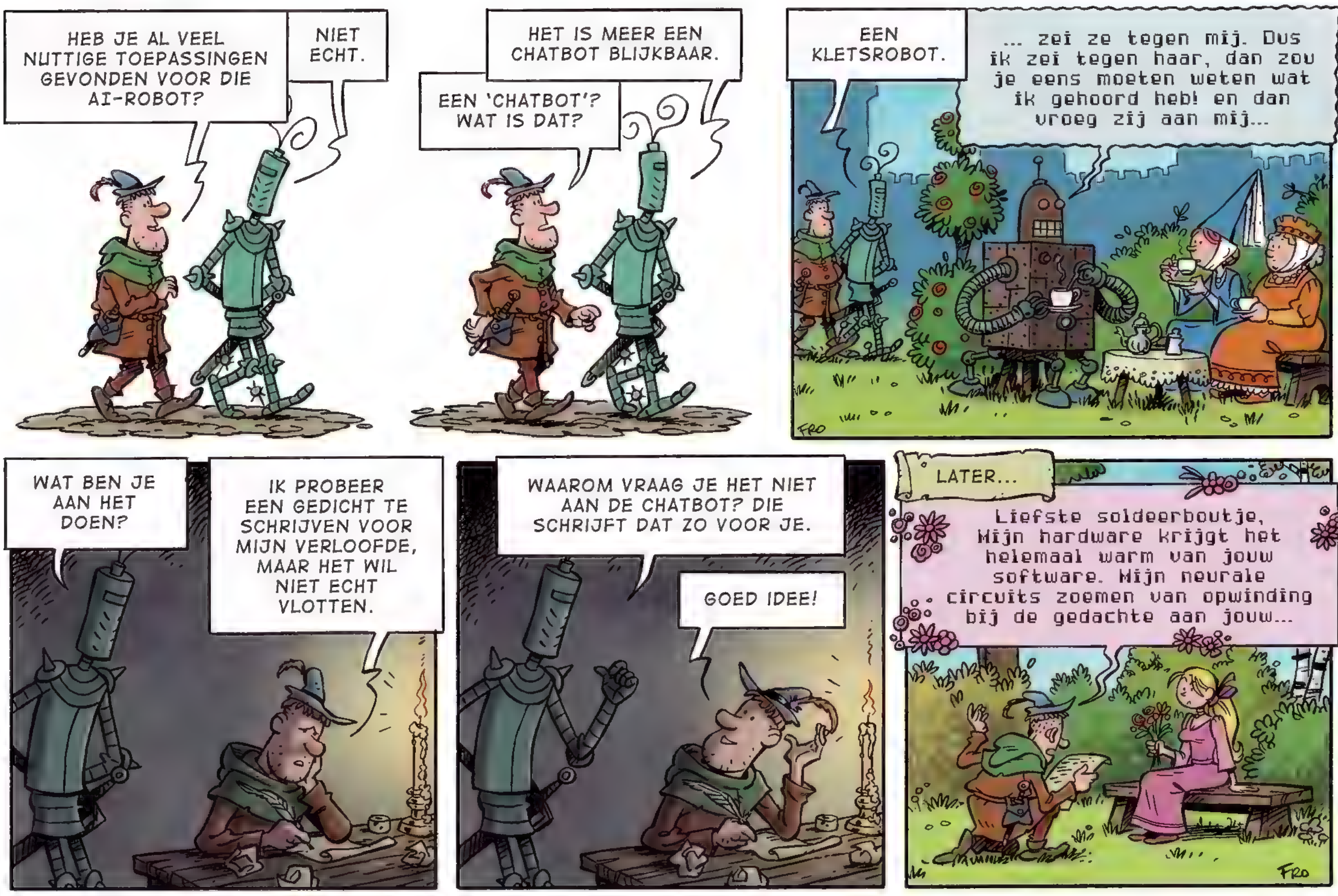
wordt vervolgd

S1NGLE

TEKST HANCO KOLK EN PETER DE WIT
TEKENINGEN HANCO KOLK KLEUR WILMA LEENDERS

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRODO DE DECKER



ADVERTENTIE

RAAK NOOIT MEER EEN EPPO KWIJT!

EEN **LUXE CASSETTE** MET **HOUDER**
IN EEN **EPPO BOX** PASSEN **13 EPPO'S**

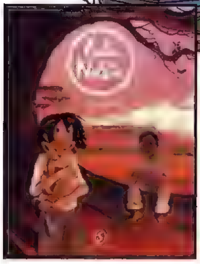
Nú VOOR MAAR **15,95**

BESTEL JE **EPPO BOX** SNEL VIA **WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL**

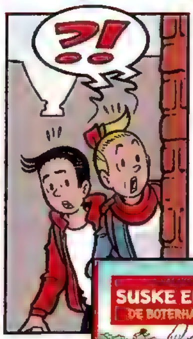
BERG JE **EPPO'S VEILIG** OP IN DE **EPPO BOX!**

JOS VAN WATERSCHOOT

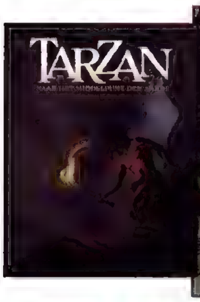
STRIP STERREN

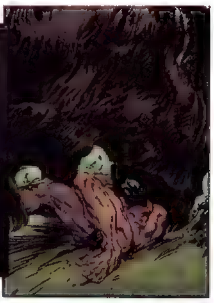


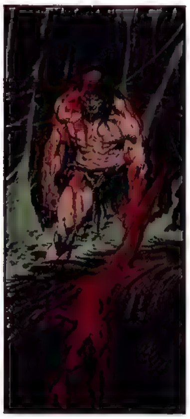
NAÏEVE KINDERSTRIP Lulu en Nelson 2. Het leeuwenrijk Charlotte Girard, Jean-Marie Omont (tekst) en Aurélie Neyret (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Zuid-Afrika, 1964. Het meisje Lulu woont op een boerderij in Zuid-Afrika. Ze is daar terechtgekomen na de arrestatie van haar vader en wacht er zijn proces af. Ze is bevriend met het zwarte jongetje Nelson. Op de boerderij zwaait Mary Berman de scepter. Ze is streng maar rechtvaardig voor haar zwarte personeel. Buurman Hendrick is een racist pur sang en probeert het zijn buurvrouw lastig te maken. Hij weet zelfs een mol binnen te smokkelen op de boerderij van Mary. Die moet spioneren voor Hendrick, maar kan met de dieren praten. *Lulu en Nelson* is een naïeve kinderstrip, maar je voelt aan alles dat er nog nare dingen te gebeuren staan. Het verhaal is traag wat de lezer de gelegenheid geeft rustig naar het mooie tekenwerk te kijken.
Silvester Strips • 64 pagina's • €9,95



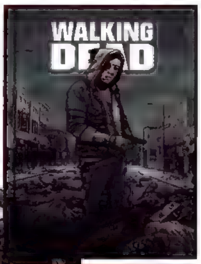
LEGE BROODTROMMELS Suske en Wiske 369. De boterhammenman Peter Van Gucht (tekst) en Luc Morjaeu (tekeningen) Waardering: ★★☆☆☆ Dit album is bijzonder eigentijds. Het is oorlog, president Ridikulzki is zijn buurland binnengevallen, er is sprake van enorme inflatie. In de klas heeft de helft van de kinderen een lege broodtrommel bij zich, maar omdat de ouders zich schamen geven ze de kinderen wel een trommel mee. Zo ook Suske en Wiske. Gelukkig raakt Lambik op geheimzinnige wijze in bezit van een magische graankorrel. Daarmee kan hij brood bakken voor alle hongerigen. Maar oh wee als hij zich daarop zou laten voorstaan, dan slaat de positieve magie om in zwarte. Weer zo'n typisch 100% sprookjesverhaal dat in de reeks om de zoveel tijd weer opduikt. Het zijn vaak niet de beste verhalen, zoals ook nu. Zeg maar een *Suske en Wiske*-verhaal waar je in groep 7 en 8 op scholen nog wel mee wegkomt. Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €7,99







FABELACHTIG BOEK Tarzan naar het middelpunt der aarde. Naar de roman van Edgar Rice Burroughs Christophe Bec (tekst) en Rob De La Torre & Stefano Raffaele (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Dit avontuur van Tarzan bestaat uit drie delen. In het eerste deel reist de titelheld naar Parijs en wordt hij verleid door een gravin van Russische afkomst die getrouwd is met een oude Franse graaf. Tarzan overleeft vervolgens een duel. Hij reist dan terug naar Afrika waar hij met zijn bevriende Waziris op zoek gaat naar de verborgen tempelstad Opar. Hij bereikt de stad, vindt er een schat en neemt die mee. Dan wordt hem gevraagd een poolexpeditie te redden uit het middelpunt der aarde. Leden van die expeditie zijn professor Porter en zijn dochter Jane, alsmede Tarzans beste vriend Paul d'Arnot. Een verhaal vol gebeurtenissen, met veel oude bekenden voor de Tarzankenner. Een fabelachtig boek. Lekker hoor!
Silvester strips • 80 pagina's • €25,95



EPISCH SLOT Walking Dead 30. De nieuwe wereld / 31. Het verrotte systeem / 32. Rust in vrede / 33. Epiloog Robert Kirkman (tekst) en Charlie Adlard (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ In de laatste delen van de reeks *Walking Dead* komen de helden van het verhaal aan bij het zogenaamde Gemenebest, een flinke kolonie levenden, bestaande uit 50.000 mensen. Zo'n grote gemeenschap vereist dat er weer regels zijn die worden opgelegd en worden nageleefd. De groep is té groot om alles samen te beslissen. De president is dan ook overtuigd van haar macht en haar mandaat wat grote onvrede heeft veroorzaakt onder bevolking en het leger. Als de redelijke Rick Grimes dan vervolgens met de bevolking spreekt en de president aanspreekt op de onvrede, heb je de poppen aan het dansen. Er breekt een opstand uit! *Walking Dead* is een serie van grote klasse. Lezen!
Silvester Strips • Resp. 136, 136, 144 en 80 pagina's • €19,95 per deel

SPETTERENDE FINALE De rivieren van het verleden 2. Lamia Stephen Desberg (tekst) en Yannick Corboz (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Het verhaal speelt in 2016. De wereld wordt belaagd door een horde afschuwelijke, moorddadige, weerwolfachtige monsters, de shayks. Ze plunderen en moorden, maar staan onder leiding van een gemaskerde man, meester Worn. Tegelijkertijd steelt in Parijs de inbreekster Linn in opdracht van een Russische crimineel een bijzonder Egyptisch juweel, de sleutel voor de oplossing van een historisch mysterie. Het is in bezit van de Egyptische Lamia die tussen twee parallelle werelden blijkt te reizen: die van de shayks en die van Linn. De vrouwen gaan samenwerken om achter het geheim van het juweel te komen en belanden in de Egyptische woestijn. Ietwat ingewikkeld, maar zeer onderhoudend verhaal over het ontstaan van het monotheïsme in Egypte. Met een spetterende finale in de woestijn!
Silvester Strips • 72 pagina's • €25,95

Ontdek de nieuwe stripreeks van de schrijvers van CENTAURUS en EUROPA!
Het wordt een intrigerende reis door de tijd en de ruimte.
LEO · RODOLPHE · LOUIS ALLOING
MORGEN
In de zorgeloze jaren '50 ontdekt Joe in een onbewoond huis een vreemde en duistere doorgang.
Elders moet Fleur met haar vader vluchten, want de bendes van de apocalyptische wereld waarin ze leven worden hoe langer hoe bedreigender.
Voor de twee jongeren uit twee totaal verschillende werelden lijkt alles voor elkaar gescheiden te zijn, maar ze vinden elkaar in hun dromen...
MORGEN
MORGEN
Verschijnt in HARD- en SOFTCOVER
BOEK 2 in voorbereiding!
WELKE STRIPS LEES JIJ BINNENKORT?
Dit zijn onze nieuwe en te verschijnen titels!
FRICIEL EN FLUFFY
DE LIJFWACHT VAN MASSOUD
PARIJS-NORMANDIË
LEGENDARIERS
DE LEGENDARIERS
lynx³
M.O.R.I.A.R.T.Y
POL
ROCK STONE
The ROLLING STONES
VAMPIRE STATE BUILDING
DE SLACHTER VAN STONE
WWW.SILVESTERSTRIPS.COM
VOOR STRIPS SINDS 1991
volg ons op

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

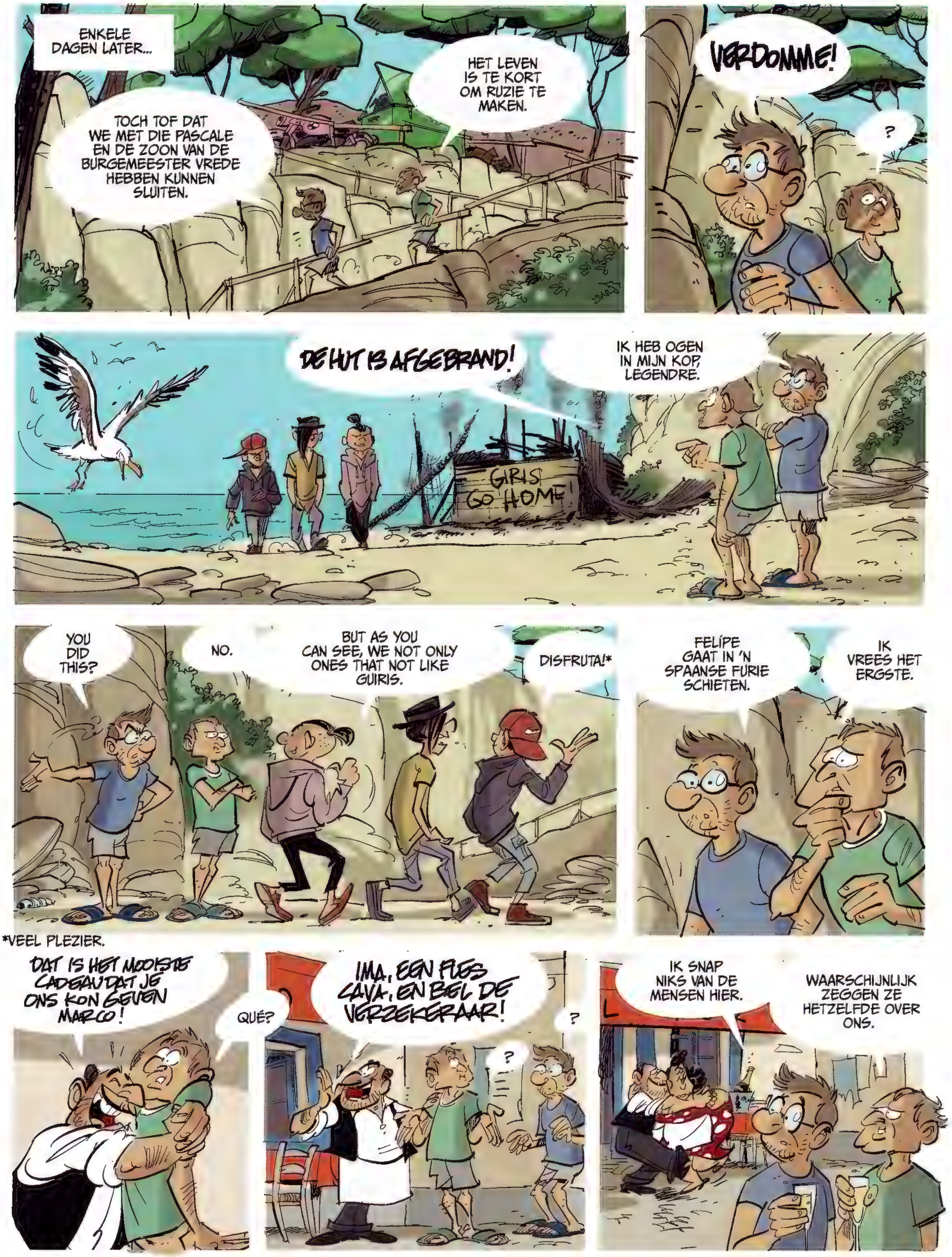
GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

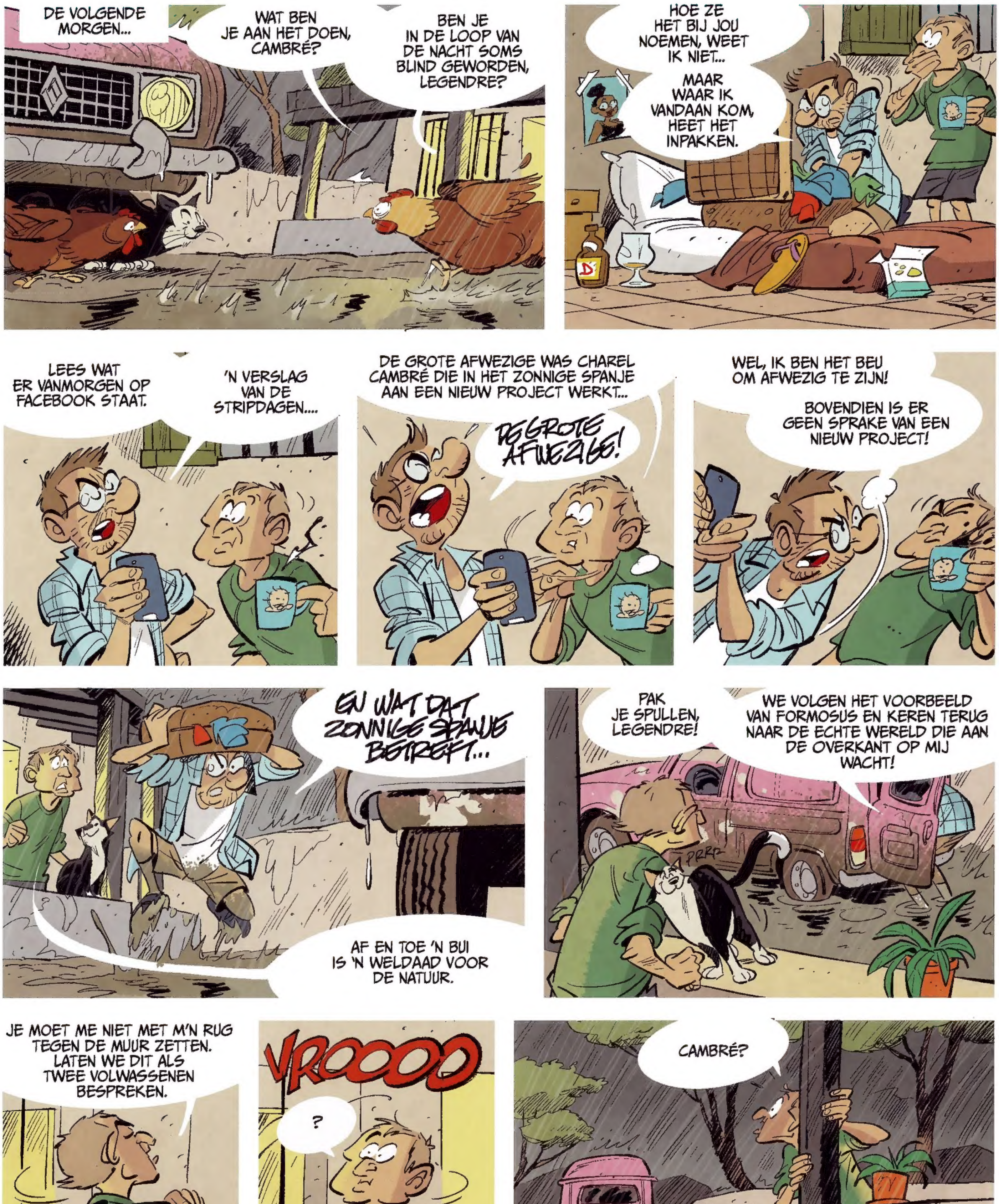
© 2023 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved


ENKELE DAGEN LATER...
TOCH TOF DAT WE MET DIE PASCALE EN DE ZOON VAN DE BURGEMEESTER VREDE HEBBEN KUNNEN SLUITEN.
HET LEVEN IS TE KORT OM RUZIE TE MAKEN.
VERDOMME!
?
DE HUT IS AFGEBRAND!
IK HEB OGEN IN MIJN KOP, LEGENDRE.
GIRIS GO HOME!
YOU DID THIS?
NO.
BUT AS YOU CAN SEE, WE NOT ONLY ONES THAT NOT LIKE GUIRIS.
DISFRUTA!*
FELIPE GAAT IN 'N SPAANSE FURIE SCHIETEN.
IK VREES HET ERGSTE.
*VEEL PLEZIER.
DAT IS HET MOOISTE CADEAU DAT JE ONS KON GEVEN MARCO!
QUÉ?
IMA, EEN FLES CAVA, EN BEL DE VERZEKERAAR!
?
?
IK SNAP NIKS VAN DE MENSEN HIER.
WAARSCHIJNLIJK ZEGGEN ZE HETZELFDE OVER ONS.

AFLEVERING
31 VAN 32

Charel en Marc leken niet welkom op het afscheidsfeest voor Pascale dat plaatsvindt bij Felipe. Wanneer de burgemeester en Isidro wel naar het feest gaan, waagt het duo het erop om mee te feesten. En wat blijkt? Ze zijn meer dan welkom. Al moeten ze wel af en toe hun mond houden.

TEKST MARC LEGENDRE **TEKENINGEN** CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ



wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB

HIPPERDEPIP

Ik zag op Strip speciaalzaak.be ook een artikel over 'Merho wordt 75'. Kunnen jullie dat artikel niet ook in Eppo Update zetten, want ik kon het op hun website niet goed lezen, maar aangezien ik een fan ben van Merho en *de Kiekeboes* ben ik er toch wel nieuwsgierig naar.

Peter Roozendaal, Tuitjenhorn

Dat hebben we gedaan. En graag gedaan.

WAAR IS DE JEUGD?

Allereerst een welgemeend dankjewel voor de substantiële bijdrage die jullie blad heeft geleverd aan mijn levensgeluk als kind/tiener en de laatste jaren opnieuw, als middelbare heer. Dank, dank. Tegelijkertijd leg ik daarmee ook het probleem bloot waarmee de strip naar mijn mening de laatste jaren heeft te kampen. Vergrijzing van haar publiek. Ik moet mij toch sterk vergissen als niet minimaal 80 procent van het ledenaantal van Eppo bestaat uit 45-plussers. De jeugd (nog helemaal los van de algemene ontlezing van de nieuwe generatie) laat ten onrechte de strip links (en rechts) liggen. Natuurlijk, andere tijden, meer prikkels. Maar het kan toch niet waar zijn dat de Negende Kunst met mijn generatie uitsterft?

We moeten de jeugdige striplezer koesteren. En kennis laten maken met de klassiekers uit onze stripgeschiedenis. Niet iedereen, zeker niet de jonge generatie, is bereid om een luxe Integrale aan te schaffen om op die manier kennis te maken met klassieke strips. En de stripspeciaalzaak staat volgens mij niet aangegeven op de Google Maps van de jeugd. (Klassieke) stripalbums zouden veel vaker (her)uitgegeven moeten worden in softcover formaat en laagdrempelig moeten worden aangeboden (in zaken als Bruna en Ako zelfs letterlijk, daar staan de strips op de hoogste schappen, volstrekt onbereikbaar voor de jeugd). En dus niet alleen *Asterix*, *Douwe Dabbert* en *Donald Duck*.

Het zal ongetwijfeld een rechtending zijn dat roet in het eten gooit, maar is het niet mogelijk om in de Eppo klassieke (Nederlandse) stripalbums integraal op te nemen. Dat zou een fantastische aanvulling zijn op het huidige (ook fantastische) aanbod, laat de jonge Eppo-lezer kennismaken met al die heerlijke stripverhalen uit het verleden. In volstrekt willekeurige volgorde bijvoorbeeld: *Franka: De Tanden van de Draak*; *Agent 327: Dossier Nachtwacht*; *Gilles de Geus: De Batavia* enzovoorts. Maar ook de minder bekende klassiekers; *Professor Palmboom*, *Bernard Voorzichtig* en ga zo maar door. Een rijke schat aan stripparels ligt voor het oprapen. Denk er eens over na.

Maar goed, had ik al gezegd dat ik blij ben met Eppo? Niet? Ik ben blij met Eppo, ga zo lang mogelijk door.

Bob Timman, Wijdewormer.

De Negende Kunst zal zeker niet uitsterven met jouw generatie, daar zijn wij van overtuigd. En dat de jongeren minder strips lezen (of andere literatuur) is van alle tijden maar valt tegenwoordig meer op omdat de strip duchtige concurrentie heeft gekregen van tal van andere ontspanningsmogelijkheden. Maar kinderen tot hun 12 jaar lezen nog steeds strips tot de pubertijd nadert en dan is het even niet hip genoeg meer. Sommigen pikken het stripvirus daarna terug op, anderen zijn we voor eeuwig kwijt. Nogmaals, dat is van alle tijden. Zelfs die puberale jeugd grijpt nog naar strips, strips die meer in hun leefwereld afspelen. Denk maar aan de manga of het succes van de comic cons. Wat we zeker niet moeten doen, is de jeugd onze klassiekers door hun strot steken. Het heten ook klassiekers omdat ze van andere tijden zijn en omdat wij – de ouderen – vanuit nostalgisch standpunt niet begrijpen waarom de jeugd die strips niet graag lezen. Nee, we moeten die jeugd, nog steeds de moeilijkst bereikbare doelgroep, bestoken met nieuw en flitsend materiaal en hopen dat een van die strips opgepikt wordt door de jeugd. Maar de klassiekers laten we de klassiekers blijven en die verschijnen nog steeds, maar niet meer bij Bruna.

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

ZWAARTEKRACHT

Eppo wordt alweer geruime tijd op een mooie luxe papiersoort gedrukt. Iedere twee weken als ik het plastic eraf haal, valt me dat weer op en heb ik het gevoel dat ik echt een mooi blad in handen heb. In mijn idee voelt het zwaarder aan dan ik me herinner van de oude Eppo of van Pep, wat me meteen al een gevoel van kwaliteit geeft. Om te controleren of dat verbeelding is of niet heb ik eens gekeken hoeveel een nummer van Eppo tegenwoordig weegt. Dat blijkt 133 gram te zijn. Het eerste nummer van Pep uit 1970 (ook 48 bladzijden) weegt slechts 99 gram. Je zou dus kunnen zeggen dat de strips in Eppo 30% zwaarder zijn dan die in Pep in zijn gloriejaren! Dat moet haast wel aan de kwaliteit liggen, toch? Maar natuurkunde is nooit mijn sterkste kant geweest, dus ik kan me vergissen.

In ieder geval geeft het mij iedere twee weken weer een positieve beleving als ik de nieuwe Eppo in handen heb. En dan moet het lezen nog beginnen!

Ed Hengeveld, Wijk bij Duurstede

Wat een vergelijkende studie, Ed. Uiteraard ligt dat aan de kwaliteit, al houden wij ook wel van die Pep uit 1970. Daar zal de nostalgie eerder doorwegen, al is dat moeilijk te meten met een weegschaal.

EPPO

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN

© 2023 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

UITGEVERIJ L
9 789088 868870

EPPO NUMMER 21 LIGT HOPELIJK VÓÓR 14 OKTOBER OP JE DEURMAT!